

## Η μόδα εισχωρεί μέσα στα σχολεία.

Οι νέοι, σήμερα, φέρνουν στα σχολεία τη δική τους μόδα, η οποία διαμορφώνεται από την οικονομική κατάσταση της κάθε περιοχής, τις κυρίαρχες αισθητικές τάσεις αλλά και τις ιδεολογικές κατευθύνσεις που, κατά καιρούς, επικρατούν. Κάποτε ήταν η ποδιά το κατεξοχήν **υποχρεωτικό** ρούχο για τις νεαρές έφηβες, σε μπλε συνήθως χρώμα, ενώ τα αγόρια βολεύονταν με καθωσπρέπει παντελονάκια. Σήμερα, η σχολική ποδιά είναι πλέον μια όχι και τόσο γλυκιά για τους περισσότερους ανάμνηση. Έχει αντικατασταθεί από τις κοντές μπλούζες για τα κορίτσια και τα φαρδιά και χαμηλοκάβαλα παντελόνια για τα αγόρια. Η μόδα κάνει περιπάτους στα προαύλια και τις σχολικές αίθουσες, αφού οι περισσότεροι μαθητές κυκλοφορούν με τζιν, κολλητά μπλουζάκια, *piercing* σε χείλη και γλώσσα, μαλλιά ράστα.

Η *extreme* (ακραία) εμφάνιση, το διαφορετικό λουκ και η μάρκα στα ρούχα θαμπώνουν και **τραβούν** σα μαγνήτης τους έφηβους, που προσπαθούν να κάνουν μόδα το δικό τους στιλ. Άλλωστε, δεν είναι τυχαίο που οι ωραίες παρέες στα προαύλια των σχολείων έχουν κοινό χαρακτηριστικό τα εντυπωσιακά χτενίσματα και τα προκλητικά ρούχα.

Ωστόσο, οι διαφορές στο ντύσιμο των μαθητών, για παράδειγμα, των βορείων και των δυτικών προαστίων εστιάζονται περισσότερο στη μάρκα και λιγότερο στην εμφάνιση. Οι μαθητές των βορείων προαστίων προτιμούν τα φαρδιά τζιν και τις μπλούζες επωνύμων εταιρειών. Τα αθλητικά παπούτσια που φορούν παραπέμπουν πάντα σε γνωστές μάρκες. Η σχολική τσάντα είναι συνήθως σε μαύρο ή μπλε σκούρο χρώμα και η *in* τάση της φετινής χρονιάς ήταν να πέφτει πολύ χαμηλά στη μέση. Τα αγόρια των δυτικών προαστίων, επιλέγουν απλές μπλούζες που απεικονίζουν διάφορα μουσικά συγκροτήματα, όπως πχ οι Metallica, οι Nirvana κ.ά. Τα κορίτσια επίσης φοράνε χαμηλοκάβαλα τζιν αλλά όχι πάντα κάποιας γνωστής αλυσίδας. Οι μπλούζες τους σπάνια φέρουν την επωνυμία μιας γνωστής μάρκας. Τέλος, η σχολική τους τσάντα περιλαμβάνει διάφορα χρωματιστά σχέδια.

Όμως οι απόψεις περί του τι είναι η μόδα **δίστανται**. Άλλοι πιστεύουν πως μόδα είναι *καθετί που φοράς και σε κάνει να νιώθεις διαφορετικός και ωραίος*. Ένα απλό και καθημερινό ντύσιμο είναι *μοδάτο* όταν τα ρούχα είναι *μοντέρνα*. Πολλοί επίσης πιστεύουν ότι μόδα δεν είναι μόνο τα ακριβά ρούχα, αλλά το στιλ που έχει κάποιος. Δε χρειάζεται να αποτελούν πρόκληση οι μαθητές με τα μαλλιά καρφάκια, φαρδιά παντελόνια ή ακόμη και τατουάζ.

Κατ' άλλους πάλι το ντύσιμο διαφέρει από περιοχή σε περιοχή. Η **πλειονότητα** των εφήβων που ζουν σε μία ιδιαιτέρως ακριβή περιοχή, ενδιαφέρεται κυρίως για τη μάρκα στα ρούχα και όχι τόσο για το τζιν ή το *t - shirt* που θα κεντρίσει τη προσοχή των γύρω τους. Επιπλέον, κάθε νέος νοιάζεται για την εξωτερική του εμφάνιση. Τα κορίτσια προτιμούν ακριβά αλλά απλά ρούχα, ενώ τα αγόρια φοράνε φαρδιά και χαμηλοκάβαλα τζιν που τους δίνουν *τύπο*. Θέλουν να αποπνέουν τη μοναδικότητα καταφεύγοντας όμως, τελικά, σε **κοινότυπες** επιλογές.

Όλα όσα αναφέρονται παραπάνω μπορεί να αποτυπώνουν μια μικρή ή μεγάλη αλήθεια για το τι πραγματικά συμβαίνει με αυτό το φοβερό θέμα της μόδας που ανησυχεί όλο και περισσότερους νέους. Ωστόσο το καταστάλαγμα αυτής της μικρής έρευνας είναι ένα: Δε χρειάζεται να φοράς πανάκριβα ρούχα, για να έχεις στιλ, πρέπει να έχεις και καλό γούστο για να τα συνδυάσεις.

## ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ

A) Να δώσετε την περίληψη του κειμένου σε 80-100 λέξεις.(25 μον.)

B)1)Να εντοπίσετε τον τρόπο ανάπτυξης της τρίτης παραγράφου. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με καταγραφή φράσεων του κειμένου.(5 μον.)

2)Να καταγράψετε 5 φράσεις ή λέξεις του κειμένου όπου παρατηρείται συνυποδηλωτική(μεταφορική) χρήση της γλώσσας. (5 μον.)

3)Να γραφούν συνώνυμες και αντώνυμες των υπογραμμισμένων λέξεων.(Μία σε κάθε περίπτωση.) (5 μον.)

4)Να αναπτύξετε σε μία παράγραφο με τη μέθοδο της αναλογίας την ακόλουθη φράση(10 μον.) :

Η προσπάθεια του μαθητή που επιθυμεί να εισαχθεί στο Πανεπιστήμιο μοιάζει με την προετοιμασία ενός αθλητή πριν από τη συμμετοχή του στους Ολυμπιακούς Αγώνες..

Γ)Στην εποχή της κυριαρχίας της εικόνας όλο και περισσότερο παρατηρούμε την τάση των νέων ν' ακολουθούν συγκεκριμένα πρότυπα στο ντύσιμο και τη συμπεριφορά τους.Το φαινόμενο αυτό συχνά οδηγεί στην έλλειψη πρωτοτυπίας στις περισσότερες εκφάνσεις της ζωής των νέων. Με ποιούς τρόπους πιστεύετε θα μπορούσαν οι νέοι νεότερων ηλικιών ν' αντισταθούν στο ρεύμα ισοπέδωσης των καιρών μας; Οι απόψεις σας θα περιληφθούν σε άρθρο της σχολικής σας εφημερίδας.

(50 μον)

