

ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ:

ΚΕΙΜΕΝΟ: Επεισόδιο Β', στ.607-636

MEN: Εσύ που φοβισμένη ορμάς απάνω
 στου τάφου τα σκαλιά και στο βωμό του·
 μη φεύγεις, στάσου· ως είδα τη θωριά σου,
 σάστισα και βουβός έχω απομείνει. 610

ΕΛΕ: Ασέβεια, γυναίκες· μ' εμποδίζει
 να πάω στο μνήμα αυτός και πιάνοντάς με,
 στο βασιλιά γυρεύει να με δώσει,
 για να με παντρευτεί κι ας μην τον στέργω.

MEN: Δε βοηθάω κακούς ούτε είμαι κλέφτης. 615

ΕΛΕ: Όμως η φορεσιά σου έτσι σε δείχνει.

MEN: Στάσου, μην τρέχεις πια και μην τρομάζεις.

ΕΛΕ: Στέκομαι, γιατί αγγίζω αυτό το μέρος.

MEN: Ποια είσαι; Ποια γυναίκα βλέπω μπρος μου;

ΕΛΕ: Ρωτώ κι εγώ το ίδιο. Εσύ ποιος είσαι; 620

MEN: Τόσο πολύ να μοιάζει άλλη δεν είδα.

ΕΛΕ: Θεοί! Θεϊκό 'ναι να 'βρεις τους δικούς σου.

MEN: Είσαι Ελληνίδα ή ντόπια από εδώ γύρω;

ΕΛΕ: Ελληνίδα· εσύ ποιος είσαι; Πες μου.

MEN: Όμοια, απαράλλαχτη με την Ελένη! 625

ΕΛΕ: Κι εσύ με το Μενέλαο, τα 'χω χάσει.

MEN: Σωστά το δύστυχο μ' έχεις γνωρίσει.

ΕΛΕ: Μετά από χρόνια στη γυναίκα σου ήρθες.

MEN: Γυναίκα μου; Σταμάτα, μη μ' αγγίζεις.

ΕΛΕ: Που σου 'δωσε ο Τυνδάρεως, ο γονιός μου. 630

MEN: Φαντάσματα αγαθά στείλε μου, Εκάτη.

ΕΛΕ: Συντρόφισσα δεν είμαι της Εκάτης.

MEN: Κι εγώ δεν έχω πάρει δυο γυναίκες.

ΕΛΕ: Ποιας άλλης είσαι ομόκλινος κι αφέντης;

MEN: Αυτής μες στη σπηλιά που ήρθε απ' την Τροία. 635

ΕΛΕ: Εμένα μονάχα γυναίκα σου έχεις.

MEN: Σωστά δε βλέπω ή σάλεψεν ο νους μου;

ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ:

1)α. Να αντιστοιχίσετε τις λέξεις της στήλης Α με τις επεξηγήσεις του στη στήλη Β (μία έννοια της στήλης Β περισσεύει)

A	B
1.ἐδῶλια	α.Έμπαιναν από εκεί όσοι προέρχονταν από την πόλη
2.ὀρχήστρα	β.Έμπαιναν από εκεί όσοι προέρχονταν από την

	ύπαιθρο
3.δεξιά πάροδος	γ.Αποτελούσε τον κύριο χώρο δράσης των υποκριτών
4.λογεῖον	δ.Καθίσματα των θεατών
	ε.Κυκλικό ή ημικυκλικό μέρος που προοριζόταν για τον Χορό

[μονάδες 2]

β. Ποιος ήταν επικεφαλής του χορού στην αρχαία τραγωδία:

1. Ο αυλητής
2. Ο εξάρχων (κορυφαίος)
3. Δεν υπήρχε κάποιος επικεφαλής

γ. Τα διαζώματα στο αρχαίο θέατρο ήταν:

1. Κλίμακες από τις οποίες οι θεατές ανέβαιναν στις υψηλότερες θέσεις
2. Μεγάλοι διάδρομοι, οι οποίοι χώριζαν το κοίλον σε οριζόντιες ζώνες
3. Ξύλινες επιμήκεις κατασκευές που τοποθετούνταν στην ελεύθερη πλευρά της ορχήστρας

[μονάδες 2]

2) α. Να εντοπίσετε και να αναλύσετε στους παραπάνω στίχους δύο παραδείγματα όπου εκφράζεται η αντίθεση ανάμεσα στο «φαίνεσθαι» και το «είναι».

[μονάδες 2]

β. Σε ποιο σημείο του κειμένου έχουμε την «πρώτη αναγνώριση»; Ποια είναι η σημασία της στην εξέλιξη του έργου;

[μονάδες 2]

3) α. Να δώσετε από έναν πλαγιότιτλο για καθένα από τα παρακάτω χωρία: (1)στ.607-625 και (2)626-636

[μονάδες 3]

β. Πώς ονομάζεται ο τύπος διαλόγου που αναπτύσσεται στο παραπάνω απόσπασμα; Να σχολιάσετε τις επιπτώσεις που προκαλεί στο θεατή.

[μονάδες 3]

4) α. Να επισημάνετε τις ψυχολογικές μεταπτώσεις της ηρωίδας κατά τη διάρκεια της παραπάνω σκηνής.

[μονάδες 3]

β. Ποια στοιχεία μπορούμε να αντλήσουμε από το παραπάνω απόσπασμα σχετικά με τον αρχαίο ελληνικό πολιτισμό;

[μονάδες 3]

Ο ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ

ΟΙ ΕΙΣΗΓΗΤΡΙΕΣ